

Ce film est programmé dans le cadre du Festival "Tango par la Côte" que vous proposent les associations Tango à la Mer (Roscoff), Corazon Tango (Morlaix) et Sabor Hispano Americano (Lannion) en association avec les Baladins de Lannion.

Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur [www.sha.asso.fr](http://www.sha.asso.fr)



### Horaires des séances :

- Jeudi 26 juillet 20h45
- Vendredi 27 juillet 18h
- Dimanche 29 juillet 20h45
- Lundi 30 juillet 20h45
- mardi 31 juillet 18h avec une démonstration de tango argentin.

### Notes sur le film

**Réalisateur :** Robert Duvall

**Acteurs :** Robert Duvall, Rubén Blades, Kathy Baker...

**Chorégraphie :** Carlos Copello, Milena Plebs, Ezequiel Farfaro

**Danseurs :** Géraldine Rojas, Javier Rodriguez, Pablo Verón et beaucoup d'autres (comme Gabriel Misse)

**Bande son :** Nombreuses orchestrations dont Piazzolla, D'Agostino, Gobbi, Di Sarli et Tanturi

**Film américain Genre :** drame **Durée :** 1 h 54 **Année de production :** 2002

**SN :** 18 Août 2004

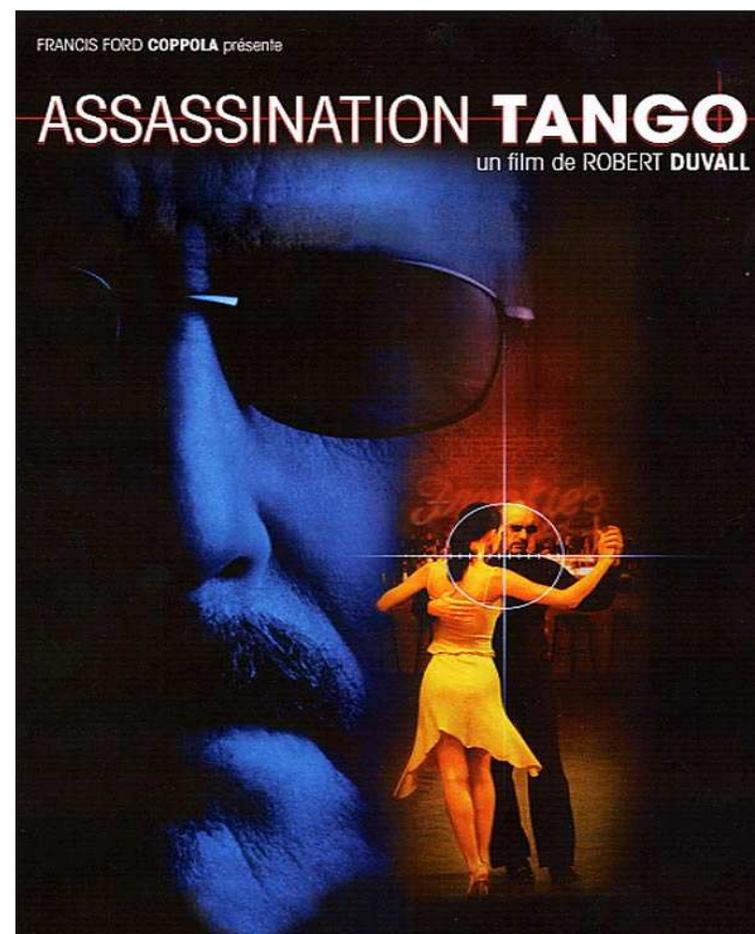


présentent à  
Lannion



Dans le cadre du Festival "Tango par la côte"  
du 27 juillet au 05 août 2007

**Démonstration de Tango par les danseurs de S.H.A. passionnés au début de la séance du mardi 31 juillet à 18h !!!**



## Synopsis

---

John J. Anderson, tueur à gages professionnel, profondément attaché à sa fiancée Maggie et à Jenny, la fille de celle-ci, est envoyé en Argentine pour exécuter un nouveau contrat. Mais lorsque sa cible, un général de l'armée argentine, repousse son retour au pays, John décide de passer quelques temps à Buenos Aires.

Il y fait alors la connaissance de Manuela, une très jolie danseuse, qui devient son professeur de danse et le guide à travers l'univers sensuel du tango. Le dur retour à la réalité de sa mission sera d'autant plus difficile...



## A propos du film



### Une passion de quinze ans

Thème central de **Assassination tango**, le tango est une passion de plus de quinze ans pour Robert Duvall, qui a découvert la danse lors d'un spectacle et s'est même payé le luxe d'un petit tour de piste avec sa compagne à l'intérieur de la Maison Blanche, lors d'une réception donnée par le Président Bill Clinton en 1999.

### En pays connu

Tourné en Argentine, patrie du tango, **Assassination tango** a permis à Robert Duvall de se retrouver un terrain connu. L'acteur s'était en effet déjà rendu dans le pays à plus de trente reprises, à la découverte du tango.

### Une large part d'improvisation

Ayant fait appel à une majorité d'acteurs non professionnels recrutés en Argentine même, Robert Duvall a laissé une large part à l'improvisation. "J'avais de merveilleux acteurs à ma disposition", raconte l'acteur-réalisateur, "ils étaient capables d'improviser, se reposer, puis improviser à nouveau".

### Couple à l'écran

Présent devant et derrière la caméra, Robert Duvall partage notamment l'affiche de son film avec Luciana Pedraza, sa compagne à la ville, d'origine argentine, qui effectue là ses premiers pas de comédienne.

### Coppola à la production

**Assassination tango** a permis à Robert Duvall de retrouver Francis Ford Coppola, qui agit en tant que producteur exécutif. Les deux hommes avaient

déjà travaillé ensemble à plusieurs reprises, notamment sur *Le Parrain* et *Apocalypse Now*, et étaient restés en contact depuis.

## Revue de presse

---

### Libération

"Sec, racé et ambigu, l'immense acteur qu'est Robert Duvall imprègne le film d'une élégance âpre et captivante. Il exerce sur le spectateur une séduction inattendue, préservant jusqu'au bout cet entêtant parfum d'irrésolu."

### L'Humanité

"C'est toujours un bonheur de tomber sur un film qui n'est pas formaté. Et ce bonheur est en quelque sorte double quand il nous vient de Hollywood"

### Les Inrockuptibles

"Un film noir nonchalant en forme de déclaration d'amour au tango. Admirable"

### Positif

"Le rythme, la violence, la sensualité et la mélancolie d'une danse avec le cinéma. Un film original et réussi"

### Cahiers du Cinéma

"Une fine alternance entre ambiguïté et pleine lisibilité, mise en scène avec le curieux chic de Duvall"

## Atmosphère tango

---

Ce n'est pas le tango en tant que danse que l'on retrouve dans ce film, mais plutôt l'atmosphère tango et le ressenti éprouvé par d'authentiques argentins. L'intrigue autour de l'assassinat politique n'est qu'un prétexte pour se retrouver à Buenos Aires, la Mecque du tango argentin.

Après rock et salsa au début du film, les premiers pas de tango apparaissent suivis un peu plus tard d'une exhibition avec Luciana Pedraza sur le très beau *Sur - Regresso al Amor de Piazzolla*. R. Duvall nous emmène dans les milongas de Buenos Aires où on a tout juste le temps d'apprécier quelques séquences de danseurs professionnels, notamment des frères Macana ainsi qu'une danse sobre de Géraldine Rojas sur le magnifique *Bahia Blanca* de Di Sarli.

Le dernier tango entre R. Duvall et L. Pedraza est beau par sa simplicité et sa musique douce. Le meilleur (du tango) arrive sur le générique de fin avec une belle démonstration de Pablo Verón et Géraldine Rojas sur un grand classique de Tanturi : *Una Emoción*.